**T.C.**

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ**

**DEVLET KONSERVATUARI KURULU**

**TOPLANTI TUTANAĞI**

**Tarih :** 06 Mart 2019

**Sayı :** (2)

Toplantıda Bulunanlar :

Doç.Dr. Abdullah AKAT (Başkan)

Doç. Tuncer ÖNDER (Üye)

Doç. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY (Üye)

Doç. Ayşegül ERGENE (Üye)

Orhan İRHAN (Raportör)

Toplantıda Bulunmayanlar :

--

GÜNDEM:

1. Müzikoloji Bölüm Başkanlığının vize sınav tarihlerinin düzenlenmesi hakkındaki yazısının görüşülmesi.
2. Konservatuarımız bölümlerinin yeniden yapılandırılması konususun görüşülmesi.
3. Gelen evrak

Toplantı Doç.Dr. Abdullah AKAT’ın başkanlığında, Konservatuar toplantı salonunda saat 12,00’de başladı. Gündem maddelerinin görüşülmesine geçildi.

1- Müzikoloji Bölüm Başkanlığının 27.02.2019 tarihli; Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim lisans programı vize sınav tarihlerinin düzenlenmesi hakkındaki yazısı okundu. yazı ekindeki bölüm kurulu kararı incelendi, konu görüşüldü.

Müzikoloji Bölümü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim lisans programlarında yer alan bazı derslerin sınavları uygulama içermektedir. Bu derslerin sınavları diğer teorik derslerin sınavları ile birlikte yapıldığında sınav yoğunluğu nedeniyle öğrencilerin dikkatlerinin dağılmasına neden olmaktadır.

Bu nedenle; her iki lisans programındaki sadece uygulama içeren ilişik listedeki derslerin vize sınavlarının akademik takvimde belirtilen haftadan 1 hafta önceki haftada (8. Haftada) yapılmasının uygun görüldüğüne, gereğinin ilgili bölüm başkanlığınca yerine getirilmesine, Rektörlük Makamına arzına oybirliği ile karar verildi.

 2- Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde 2003 yılında kurulmuş olan Devlet Konservatuvarı 2011 yılında Müzikoloji Bölümü’ne aldığı ilk öğrencilerle eğitim öğretime başlamış ve 2015 yılı itibariyle ilk mezunlarını vermiştir. Bu dönem içinde Trabzon’un kültür ve sanat hayatına katkıda bulunmak amacıyla hem bünyesinde barındırdığı öğretim elemanları ve öğrencilerin hem de ulusal ve uluslararası alanda isim yapmış müzisyen ve bilim insanlarının da katkılarıyla birçok etkinliğe imza atmıştır. Etkinliklerin bir kısmında Trabzon’da yer alan müzik kurumlarıyla işbirliği yaparak Trabzon’un sanat eğitimindeki işbirliğini de geliştirmeyi amaçlayan Konservatuvar, Türk ve Batı müziğindeki farklı müzikal sunum ve icralarla da Trabzon’un sanat yaşamına katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

 Konservatuvarın kurulduğu yıl olan 2003 senesi itibariyle bir Akademik yapılanma modeli hazırlanmıştır. Bu yapılanma 2008 yılında tekrar güncellenerek Yüksek Öğretim Kurumu’na tekrar sunulmuştur. Fakat, bahsi geçen akademik yapılanma içerisinde yeralan Bölüm, Anabilim dalları ve Anasanat dallarının tamamı Yüksek Öğretim Kurumu tarafından onaylanmamış, eksik bir şekilde uygulamaya açılmıştır. (Örneğin, Müzik Bölümü altında Yaylı Çalgılar ASD yok iken, Nefesli, Vurmalı gibi çalgılar için ASD bulunmaktadır.) Planlanan bir şekilde tamamı onaylanmayan ve uygulamaya açılan bu mevcut akademik yapılanma Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın amaçladığı hedeflere ulaşması yolunda sorun teşkil etmekte, kurumun vizyonu ve misyonu doğrultusunda ideallerine ulaşmasını zorlaştırmaktadır.

 Konservatuvarın gelişim ve üretim sürecini daha verimli halde sürdürebilmesi için yapısal anlamda bazı düzenlemeler yapılması gerekmektedir. Bu akademik yapılanma ulusal ve uluslararası birçok konservatuvarın yapılanması incelenerek oluşturulmuştur.

 Belirlenen bölümleri işler hale getirerek eğitim-öğretim vermesinin önünü açarak, daha çok öğrenci yetiştirmek, daha çok ve etkin sanatsal ve bilimsel çalışmalar yapmak gerek ulusal gerek uluslararası alanda gerçekleştirilen etkinliklerin devamını getirebilmek amacıyla yeni Akademik yapılanmanın en kısa sürede uygulanmaya başlanması son derece önemlidir.

 Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarının hedeflenen akademik yapılanması için gerekli olan değişiklikler konservatuvarın amaç ve vizyonu doğrultusunda aşağıda belirtilmiştir.

1. **KALDIRILMASI GEREKLİ OLAN BÖLÜMLER (Daha evvel kapatılmasına rağmen sistemde açık görünenler)**

2003 yılında açılan ancak 2008 yılındaki yapılanmayla uygulamadan kaldırılan Temel Bilimler Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü ve Çalgı Eğitimi Bölümü halen YÖK sisteminde açık olarak görülmektedir. Bu bölümler 2008 yılından itibaren KTÜ içerisinde kullanılmamış ve hatta o bölümlere alınan bazı öğretim elemanları kapatılma sonucu yeni bölümlere nakledilmiştir. Dolayısıyla sağlıklı ilerleme adına ivedilikle 2003 yılındaki ilk yapılanmaya ilişkin aşağıda yazılı bölümlerin kapatılmasının sağlanması gerekmektedir.

* ***Temel Bilimler Bölümü***
* ***Ses Eğitimi Bölümü***
* ***Çalgı Eğitimi Bölümü***

İlgili bölümlerin kapatılmasına istinaden diğer gerekçeler aşağıda belirtilmiştir.

***TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ***

Toplumların müzik ve sanat kültürünü yükseltecek ulusal müziği çağdaş düzeye taşıyabilecek öğrenciler yetiştirmek konservatuvarın öncelikli olarak hedeflenen misyonları arasındadır. Türk Müziği Teorileri ile birlikte bu teorilerin alt yapısını oluşturacak, genel bilgilerinin uygulamaları ile birlikte verilmesi, gelenekten çağdaşlığa uzanan yolda Türk müziğinin temelini oluşturacak bilgilerin öğretilmesi, öğrenciye aktarılması, bu doğrultuda sanatsal düşünce ve ifade alışkanlığı kazanmış gelişmeye açık ve evrensel düzeyde öğrenciler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu misyon ve hedefler doğrultusunda, adı geçen bölümün içeriğinin, konservatuvar bünyesinde bulunan Müzikoloji bölümü altında yer alan Müzikoloji ve Müzik Teorileri Ana Sanat dalları tarafından karşılandığı belirlenmiş ve Temel Bilimler Bölümünün varlığı gereksiz duruma düşmüştür. Herhangi bir öğrencisi ve öğretim elemanı olmayan bu bölümün kapatılması talepe dilmektedir.

 ***SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ***

Hedeflenen misyon, toplumun aynası olan sanatı ve onun bir kolu olan müziği bilimsel yöntemlerle öğretmek, yerel ve uluslar arası değerlerin bir arada öğretildiği bir yapının oluşmasını sağlamak, toplumsal gelişime katkıda bulunmak, öğrencilere teorik ve uygulamalı eğitim-öğretim yaptırarak kişisel yetenek ve becerilerini geliştirmek, çağdaş tekniklerin takipçisi olan ses sanatçıları yetiştirmek, öğrencilerin bu yöndeki ulusal ve uluslar arası çalışmalarını desteklemektir.

İlaveten, müzik türleri arasında fark gözetmeksizin müziğe geniş bir bakış açısı ile bakabilen, genel kültür ve sanat seviyesi yüksek, geleneği geleceğe taşıyabilen, teknolojiye ve yeniliklere açık, yaratıcı, bilgili, donanımlı, dinamik, çağdaş, ileri icra bilgi ve becerilerine sahip sanatçılar yetiştirmek Konservatuvarın öncelikli amaçları arasında yer almaktadır.

Bu amaçlar bağlamında, Ses ve Sahne Sanatları alanında, sanat değeri olan eserlerin üslup, tavır, yöre ve dönem özelliklerine göre icra edilmesini sağlamak konservatuvarın misyonu açısından son derece önemlidir. Türk Müziği ve Batı Müziği alanlarında eğitimli ses sanatçılarını radyo ve devlet korolarına, devlet opera ve balesine ve tiyatro topluluklarına hazırlamak, ulusal ve uluslar arası yetişmiş ses sanatçısı ihtiyacına yardımcı olabilmek, dünyadaki gelişmelere paralel olarak ülkemizin ve dünyanın kültürel zenginliklerini yeni kuşaklara aktarabilecek araştırmacı ve nitelikli ses sanatçılarını topluma kazandırmak konservatuvarın misyonları arasında yer almaktadır.

Adı geçen bölümün konservatuvar bünyesinde yer alan Sahne sanatları bölümü altında yeralan Opera Ana Sanat dalı tarafından eğitim-öğretim gereksinimleri karşılanabilecektir. Her hangi bir öğrencisi ve öğretim elemanı olmayan Ses Eğitimi Bölümünün kapatılması talep edilmektedir.

 ***ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ***

Çalgıların icra tekniğini çağdaş eserlerle geliştirmek, müziğin ve icra edilen eserlerin dönem özelliklerinin ve özünün kavranmasını sağlayarak yorum yeteneklerini geliştirmek, ulusal ve uluslararası alanda yer alabilecek düzeyde çalışmaları destekleyecek, yaratıcı sürecin gelişimine katkıda bulunmak, sanat alanında birçok değere öncülük etmek konservatuvarın çalgı eğitimi ile ilgili hedeflediği misyonlardır. Konservatuvar geçmişten gelen ve gelecekte meydana getirilecek olan müzik eserlerini gereği gibi icra edebilmeleri için sistemli ve metotlu çalışma ortamını hazırlamayı amaçlamaktadır.

Öz kültürünü koruyan ve genel müzik kültürü ile, Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunabilen sanatçı, eğitici-öğretici, uygulayıcı, eşlikçi ve yorumcu yetiştirmek, evrensel olarak geçerli olan bir çalgı grubunun çağdaş icracıları olarak yetişecek sanatçılarının ulusa lalanda olduğu kadar uluslararası düzeyde ülkemizi temsil edebilmelerini sağlamak hedeflenen diğer misyonlar arasındadır.

Vizyon ve misyon olarak Müzik Bölümü ve altında yer alan anasanat dallarının sunmuş olduğu eğitim ve öğretimin niteliği Çalgı eğitimi bölümünün tüm gereksinimlerini karşılamaktadır. Herhangi bir öğrencisi ve öğretim görevlisi olmayan çalgı eğitimi bölümünün kapatılması talep edilmektedir.

**B- YENİ AKADEMİK YAPILANMA VE GEREKÇELERİ**

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yapılanmasında 2008 yılındaki son yapılanmaya göre 3 bölüm (Müzikoloji, Müzik, Sahne Sanatları) bulunmaktadır. Bu 3 bölüm altında ise aşağıda belirtilmekte olan 7 Anabilim/Anasanat Dalı kurulması uygun görülmüştür.

1. Müzik Bölümü
* Kompozisyon Anasanat Dalı
* Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı
* Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı
1. Müzikoloji Bölümü
* Müzikoloji Anabilim Dalı
* Müzik Teorisi Anabilim Dalı
1. Sahne Sanatları Bölümü
* Tiyatro Anasanat Dalı
* Opera Anasanat Dalı

2011 yılında öğrenci kabul ederek eğitim-öğretime başlayan Müzikoloji Bölümü’nde yer alan her iki Anabilim Dalına da bugün öğrenci kabul edilmekte ve bölüm ürettiği bilimsel/sanatsal yayın ve diğer faaliyetlerle oluşum sürecini tamamlayarak sürekli bir şekilde gelişimini sürdürmektedir. Bu sebeple Müzikoloji Bölümü açısından herhangi bir yeniden yapılanmaya ihtiyaç duyulmamakta, mevcut yapılanmayla devam edilmesi uygun görülmektedir.

Devlet Konservatuvarımızın kısa vadeli hedeflerinden biri akademik kadrosu oluşturulan Müzik Bölümü’ne de öğrenci kabul etmektir. Orta vadede ise (3 yıl içerisinde) Sahne Sanatları Bölümü’nün aktif hale getirilmesi planlanmaktadır. Ancak mevcut yapılanmanın sağlıklı bir başlangıca ve ilerlemeye imkan vermediği görülmektedir. Dolayısıyla, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümünün altında yer alacak olan Anasanat Dallarının yeniden yapılandırılmasına gereksinim duyulmuştur.

* **MÜZİK BÖLÜMÜ**

 Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü içerdiği eğitim alanları, öğretim elemanı ve öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda Konservatuvarın en büyük bölümü durumunda olacaktır. Bu bölümünYaylı Çalgılar, Nefesli ve Vurmalı Çalgılar, Piyano, Kompozisyon ve Türk Müziği Anasanat dallarından oluşturulacaktır.

Bölüm bünyesinde Öğrenci Senfoni Orkestrası ve çeşitli oda müziği gruplarının vb. yanı sıra gerek kurum içinde gerek kurum dışında düzenli resital ve konser etkinlikleri amaçlanmaktadır. Tüm bu etkinliklerle birlikte eğitimde çeşitlilik ve niteliği üst düzeyde tutmak için, yurt içi ve yurt dışından, seminer ve ustalık sınıfı çalışmaları yapmaları için alanında uzman hocaların davet edilmesi hedefler arasındadır.

 Bu yapılanma içinde kısa vadede, şehrin de istekleri ve beklentileri göz önünde bulundurularak ivedilikle Müzik Bölümü’nün açılması planlanmaktadır. Konservatuvar bünyesinde bulunan çalgı hocalarına ek olarak buradaki eğitim planı çerçevesinde kadro ihtiyacı da gereksinimler arasındadır.

* **SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ**

  Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü ülkemizde ve dünyada Tiyatro, Dans ve Opera Anasanat dallarının ihtiyacı olan nitelikli sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Verilen herhangi bir konuda nesnel araştırma yapma, araştırma sonuçlarını bilimsel bir yöntemle sonuçlandırmak; bu sonuca dayalı sanatsal bir yorum yapmak ve bu yorumu sanatsal bir biçime uygulayabilme yetisi kazandırılmış bir mezun sanatçı modeline ulaşmak öncelikli hedefler arasındadır.

 Ülkemizde Opera, Dans ve Tiyatro sanatlarının geliştirilmesine katkıda bulunmak, bu alanlar içerisinde üretkenlikleri ile dünyaya açılmalarını sağlayacak nitelikte sanatçılar, sanat eğitimcileri yetiştirmek, bu sanat dallarını bilimsel temellere dayandırarak yetkinleştirmek ve bu alanlarda önemli çalışmalar yapacak sanatçılar yetiştirmek bu bölümün amaçları arasındadır. Ayrıca bölgenin özellikle halk dansları açısından da oldukça önemli kültürel bir alt yapıya sahip olması bu temeldeki beklentiyi de arttırmaktadır. Dolayısıyla bölge müzik ve dans folklorunun korunması ve aktarımının sağlanabilmesi için nitelikli bir Dans Anasanat Dalı’na gereksinim duyulmaktadır.

Yeniden yapılandırılması istenen bölüm Anabilim/Anasanat Dallarına ait tablo aşağıya çıkarılmıştır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bölüm Adı**  | **Mevcut Anabilim/Anasanat Dalları** | **Yeni Yapılandırılması istenen Anabilim/Anasanat Dalları** |
| **Müzikoloji Bölümü** | Müzikoloji Anabilim Dalı | Müzikoloji Anabilim Dalı |
| Müzik Teorisi Anabilim Dalı | Müzik Teorisi Anabilim Dalı |
| **Müzik Bölümü** | Kompozisyon Anasanat Dalı | Kompozisyon Anasanat Dalı |
| Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı | Nefesli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı |
| Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı | Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı |
| -- | Piyano-Gitar-Arp Anasanat Dalı |
| -- | Türk Müziği Anasanat Dalı |
| **Sahne Sanatları Bölümü** | Tiyatro Anasanat Dalı | Tiyatro Anasanat Dalı |
| Opera Anasanat Dalı | Opera Anasanat Dalı |
| -- | Dans Anasanat Daılı |

**C- SEHVEN YAPILDIĞI DÜŞÜNÜLEN HATANIN DÜZELTİLMESİ**

Karadeniz Teknik Üniversitesi’nden Trabzon Üniversitesi’ne geçiş süresi esnasında Müzikoloji Bölümü altında yer alan anabilim dallarının isimleri üzerinde sehven yapılan bir değişiklik meydana gelmiştir. Adı geçen anasanat dalları **Müzikoloji Anabilim Dalı ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı** şeklinde isimlendirilmesi gerekirken Yöksis sistemi üzerinde Müzikoloji Anasanat Dalı ve Müzik Teorisi Anasanat Dalı olarak gözükmektedir. Bu yanlışlığın ivedilikle düzeltilmesi gerekmektedir.

Yukarıda belirtilen hususlar ve yeni akademik yapılanma önerisi ile Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın hedeflediği amaçlar doğrultusunda; yaratıcı bir eğitim veren, ulusal ve uluslararası alanda kendisini gösterebilecek sanatçı ve bilim insanları yetiştiren, akademisyen kadrosuyla müzik mirasını gelecek kuşaklara aktaran, müzik bilimine ve icrasına yeni yaklaşımlar getiren, eğitimi ve araştırmaları ile ulusal ve uluslararası düzeyde örnek bir kurum olacağına inanmaktayız.

////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Doç.Dr. Abdullah AKAT DoçDr.. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Tuncer ÖNDER

 (Başkan) (Üye) (Üye

 Doç.Dr. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Ayşegül ERGENE

 (Üye) (Üye)

 Kon.Sek.Orhan İRHAN

 (Raportör)

**T.C.**

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ**

**DEVLET KONSERVATUARI KURULU**

**TOPLANTI TUTANAĞI**

**Tarih :** 06 Mart 2019

**Sayı :** (2)

Toplantıda Bulunanlar :

Doç.Dr. Abdullah AKAT (Başkan)

Doç. Tuncer ÖNDER (Üye)

Doç. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY (Üye)

Orhan İRHAN (Raportör)

Toplantıda Bulunmayanlar :

Doç. Ayşegül ERGENE (Üye)

GÜNDEM:

1. Müzikoloji Bölüm Başkanlığının vize sınav tarihlerinin düzenlenmesi hakkındaki yazısının görüşülmesi.

Toplantı Doç.Dr. Abdullah AKAT’ın başkanlığında, Konservatuar toplantı salonunda saat 12,00’de başladı. Gündem maddelerinin görüşülmesine geçildi.

1- Müzikoloji Bölüm Başkanlığının 27.02.2019 tarihli; Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim lisans programı vize sınav tarihlerinin düzenlenmesi hakkındaki yazısı okundu. yazı ekindeki bölüm kurulu kararı incelendi, konu görüşüldü.

Müzikoloji Bölümü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim lisans programlarında yer alan bazı derslerin sınavları uygulama içermektedir. Bu derslerin sınavları diğer teorik derslerin sınavları ile birlikte yapıldığında sınav yoğunluğu nedeniyle öğrencilerin dikkatlerinin dağılmasına neden olmaktadır.

Bu nedenle; her iki lisans programındaki sadece uygulama içeren ilişik listedeki derslerin vize sınavlarının akademik takvimde belirtilen haftadan 1 hafta önceki haftada (8. Haftada) yapılmasının uygun görüldüğüne, gereğinin ilgili bölüm başkanlığınca yerine getirilmesine, Rektörlük Makamına arzına oybirliği ile karar verildi.

////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Doç.Dr. Abdullah AKAT Doç.Dr. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Tuncer ÖNDER

 (Başkan-İmza) (Üye-İmza) (Üye-İmza)

 Doç.Dr. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Ayşegül ERGENE

 (Üye-İmza)) (Üye-İzinli)

ASLI GİBİDİR

07.03.2019

Orhan İRHAN

Konservatuar Sekreteri

**T.C.**

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ**

**DEVLET KONSERVATUARI KURULU**

**TOPLANTI TUTANAĞI**

**Tarih :** 06 Mart 2019

**Sayı :** (2)

Toplantıda Bulunanlar :

Doç.Dr. Abdullah AKAT (Başkan)

Doç. Tuncer ÖNDER (Üye)

Doç. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY (Üye)

Orhan İRHAN (Raportör)

Toplantıda Bulunmayanlar :

Doç. Ayşegül ERGENE (Üye)

GÜNDEM:

1. Konservatuarımız bölümlerinin yeniden yapılandırılması konususun görüşülmesi.

 Toplantı Doç.Dr. Abdullah AKAT’ın başkanlığında, Konservatuar toplantı salonunda saat 12,00’de başladı. Gündem maddelerinin görüşülmesine geçildi.

 2- Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde 2003 yılında kurulmuş olan Devlet Konservatuvarı 2011 yılında Müzikoloji Bölümü’ne aldığı ilk öğrencilerle eğitim öğretime başlamış ve 2015 yılı itibariyle ilk mezunlarını vermiştir. Bu dönem içinde Trabzon’un kültür ve sanat hayatına katkıda bulunmak amacıyla hem bünyesinde barındırdığı öğretim elemanları ve öğrencilerin hem de ulusal ve uluslararası alanda isim yapmış müzisyen ve bilim insanlarının da katkılarıyla birçok etkinliğe imza atmıştır. Etkinliklerin bir kısmında Trabzon’da yer alan müzik kurumlarıyla işbirliği yaparak Trabzon’un sanat eğitimindeki işbirliğini de geliştirmeyi amaçlayan Konservatuvar, Türk ve Batı müziğindeki farklı müzikal sunum ve icralarla da Trabzon’un sanat yaşamına katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

 Konservatuvarın kurulduğu yıl olan 2003 senesi itibariyle bir Akademik yapılanma modeli hazırlanmıştır. Bu yapılanma 2008 yılında tekrar güncellenerek Yüksek Öğretim Kurumu’na tekrar sunulmuştur. Fakat, bahsi geçen akademik yapılanma içerisinde yeralan Bölüm, Anabilim dalları ve Anasanat dallarının tamamı Yüksek Öğretim Kurumu tarafından onaylanmamış, eksik bir şekilde uygulamaya açılmıştır. (Örneğin, Müzik Bölümü altında Yaylı Çalgılar ASD yok iken, Nefesli, Vurmalı gibi çalgılar için ASD bulunmaktadır.) Planlanan bir şekilde tamamı onaylanmayan ve uygulamaya açılan bu mevcut akademik yapılanma Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın amaçladığı hedeflere ulaşması yolunda sorun teşkil etmekte, kurumun vizyonu ve misyonu doğrultusunda ideallerine ulaşmasını zorlaştırmaktadır.

 Konservatuvarın gelişim ve üretim sürecini daha verimli halde sürdürebilmesi için yapısal anlamda bazı düzenlemeler yapılması gerekmektedir. Bu akademik yapılanma ulusal ve uluslararası birçok konservatuvarın yapılanması incelenerek oluşturulmuştur.

 Belirlenen bölümleri işler hale getirerek eğitim-öğretim vermesinin önünü açarak, daha çok öğrenci yetiştirmek, daha çok ve etkin sanatsal ve bilimsel çalışmalar yapmak gerek ulusal gerek uluslararası alanda gerçekleştirilen etkinliklerin devamını getirebilmek amacıyla yeni Akademik yapılanmanın en kısa sürede uygulanmaya başlanması son derece önemlidir.

 Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarının hedeflenen akademik yapılanması için gerekli olan değişiklikler konservatuvarın amaç ve vizyonu doğrultusunda aşağıda belirtilmiştir.

1. **KALDIRILMASI GEREKLİ OLAN BÖLÜMLER (Daha evvel kapatılmasına rağmen sistemde açık görünenler)**

2003 yılında açılan ancak 2008 yılındaki yapılanmayla uygulamadan kaldırılan Temel Bilimler Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü ve Çalgı Eğitimi Bölümü halen YÖK sisteminde açık olarak görülmektedir. Bu bölümler 2008 yılından itibaren KTÜ içerisinde kullanılmamış ve hatta o bölümlere alınan bazı öğretim elemanları kapatılma sonucu yeni bölümlere nakledilmiştir. Dolayısıyla sağlıklı ilerleme adına ivedilikle 2003 yılındaki ilk yapılanmaya ilişkin aşağıda yazılı bölümlerin kapatılmasının sağlanması gerekmektedir.

* ***Temel Bilimler Bölümü***
* ***Ses Eğitimi Bölümü***
* ***Çalgı Eğitimi Bölümü***

İlgili bölümlerin kapatılmasına istinaden diğer gerekçeler aşağıda belirtilmiştir.

***TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ***

Toplumların müzik ve sanat kültürünü yükseltecek ulusal müziği çağdaş düzeye taşıyabilecek öğrenciler yetiştirmek konservatuvarın öncelikli olarak hedeflenen misyonları arasındadır. Türk Müziği Teorileri ile birlikte bu teorilerin alt yapısını oluşturacak, genel bilgilerinin uygulamaları ile birlikte verilmesi, gelenekten çağdaşlığa uzanan yolda Türk müziğinin temelini oluşturacak bilgilerin öğretilmesi, öğrenciye aktarılması, bu doğrultuda sanatsal düşünce ve ifade alışkanlığı kazanmış gelişmeye açık ve evrensel düzeyde öğrenciler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu misyon ve hedefler doğrultusunda, adı geçen bölümün içeriğinin, konservatuvar bünyesinde bulunan Müzikoloji bölümü altında yer alan Müzikoloji ve Müzik Teorileri Ana Sanat dalları tarafından karşılandığı belirlenmiş ve Temel Bilimler Bölümünün varlığı gereksiz duruma düşmüştür. Herhangi bir öğrencisi ve öğretim elemanı olmayan bu bölümün kapatılması talepe dilmektedir.

 ***SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ***

Hedeflenen misyon, toplumun aynası olan sanatı ve onun bir kolu olan müziği bilimsel yöntemlerle öğretmek, yerel ve uluslar arası değerlerin bir arada öğretildiği bir yapının oluşmasını sağlamak, toplumsal gelişime katkıda bulunmak, öğrencilere teorik ve uygulamalı eğitim-öğretim yaptırarak kişisel yetenek ve becerilerini geliştirmek, çağdaş tekniklerin takipçisi olan ses sanatçıları yetiştirmek, öğrencilerin bu yöndeki ulusal ve uluslar arası çalışmalarını desteklemektir.

İlaveten, müzik türleri arasında fark gözetmeksizin müziğe geniş bir bakış açısı ile bakabilen, genel kültür ve sanat seviyesi yüksek, geleneği geleceğe taşıyabilen, teknolojiye ve yeniliklere açık, yaratıcı, bilgili, donanımlı, dinamik, çağdaş, ileri icra bilgi ve becerilerine sahip sanatçılar yetiştirmek Konservatuvarın öncelikli amaçları arasında yer almaktadır.

Bu amaçlar bağlamında, Ses ve Sahne Sanatları alanında, sanat değeri olan eserlerin üslup, tavır, yöre ve dönem özelliklerine göre icra edilmesini sağlamak konservatuvarın misyonu açısından son derece önemlidir. Türk Müziği ve Batı Müziği alanlarında eğitimli ses sanatçılarını radyo ve devlet korolarına, devlet opera ve balesine ve tiyatro topluluklarına hazırlamak, ulusal ve uluslar arası yetişmiş ses sanatçısı ihtiyacına yardımcı olabilmek, dünyadaki gelişmelere paralel olarak ülkemizin ve dünyanın kültürel zenginliklerini yeni kuşaklara aktarabilecek araştırmacı ve nitelikli ses sanatçılarını topluma kazandırmak konservatuvarın misyonları arasında yer almaktadır.

Adı geçen bölümün konservatuvar bünyesinde yer alan Sahne sanatları bölümü altında yeralan Opera Ana Sanat dalı tarafından eğitim-öğretim gereksinimleri karşılanabilecektir. Her hangi bir öğrencisi ve öğretim elemanı olmayan Ses Eğitimi Bölümünün kapatılması talep edilmektedir.

 ***ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ***

Çalgıların icra tekniğini çağdaş eserlerle geliştirmek, müziğin ve icra edilen eserlerin dönem özelliklerinin ve özünün kavranmasını sağlayarak yorum yeteneklerini geliştirmek, ulusal ve uluslararası alanda yer alabilecek düzeyde çalışmaları destekleyecek, yaratıcı sürecin gelişimine katkıda bulunmak, sanat alanında birçok değere öncülük etmek konservatuvarın çalgı eğitimi ile ilgili hedeflediği misyonlardır. Konservatuvar geçmişten gelen ve gelecekte meydana getirilecek olan müzik eserlerini gereği gibi icra edebilmeleri için sistemli ve metotlu çalışma ortamını hazırlamayı amaçlamaktadır.

Öz kültürünü koruyan ve genel müzik kültürü ile, Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunabilen sanatçı, eğitici-öğretici, uygulayıcı, eşlikçi ve yorumcu yetiştirmek, evrensel olarak geçerli olan bir çalgı grubunun çağdaş icracıları olarak yetişecek sanatçılarının ulusa lalanda olduğu kadar uluslararası düzeyde ülkemizi temsil edebilmelerini sağlamak hedeflenen diğer misyonlar arasındadır.

Vizyon ve misyon olarak Müzik Bölümü ve altında yer alan anasanat dallarının sunmuş olduğu eğitim ve öğretimin niteliği Çalgı eğitimi bölümünün tüm gereksinimlerini karşılamaktadır. Herhangi bir öğrencisi ve öğretim görevlisi olmayan çalgı eğitimi bölümünün kapatılması talep edilmektedir.

**B- YENİ AKADEMİK YAPILANMA VE GEREKÇELERİ**

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yapılanmasında 2008 yılındaki son yapılanmaya göre 3 bölüm (Müzikoloji, Müzik, Sahne Sanatları) bulunmaktadır. Bu 3 bölüm altında ise aşağıda belirtilmekte olan 7 Anabilim/Anasanat Dalı kurulması uygun görülmüştür.

1. Müzik Bölümü
* Kompozisyon Anasanat Dalı
* Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı
* Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı
1. Müzikoloji Bölümü
* Müzikoloji Anabilim Dalı
* Müzik Teorisi Anabilim Dalı
1. Sahne Sanatları Bölümü
* Tiyatro Anasanat Dalı
* Opera Anasanat Dalı

2011 yılında öğrenci kabul ederek eğitim-öğretime başlayan Müzikoloji Bölümü’nde yer alan her iki Anabilim Dalına da bugün öğrenci kabul edilmekte ve bölüm ürettiği bilimsel/sanatsal yayın ve diğer faaliyetlerle oluşum sürecini tamamlayarak sürekli bir şekilde gelişimini sürdürmektedir. Bu sebeple Müzikoloji Bölümü açısından herhangi bir yeniden yapılanmaya ihtiyaç duyulmamakta, mevcut yapılanmayla devam edilmesi uygun görülmektedir.

Devlet Konservatuvarımızın kısa vadeli hedeflerinden biri akademik kadrosu oluşturulan Müzik Bölümü’ne de öğrenci kabul etmektir. Orta vadede ise (3 yıl içerisinde) Sahne Sanatları Bölümü’nün aktif hale getirilmesi planlanmaktadır. Ancak mevcut yapılanmanın sağlıklı bir başlangıca ve ilerlemeye imkan vermediği görülmektedir. Dolayısıyla, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümünün altında yer alacak olan Anasanat Dallarının yeniden yapılandırılmasına gereksinim duyulmuştur.

* **MÜZİK BÖLÜMÜ**

 Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü içerdiği eğitim alanları, öğretim elemanı ve öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda Konservatuvarın en büyük bölümü durumunda olacaktır. Bu bölümünYaylı Çalgılar, Nefesli ve Vurmalı Çalgılar, Piyano, Kompozisyon ve Türk Müziği Anasanat dallarından oluşturulacaktır.

Bölüm bünyesinde Öğrenci Senfoni Orkestrası ve çeşitli oda müziği gruplarının vb. yanı sıra gerek kurum içinde gerek kurum dışında düzenli resital ve konser etkinlikleri amaçlanmaktadır. Tüm bu etkinliklerle birlikte eğitimde çeşitlilik ve niteliği üst düzeyde tutmak için, yurt içi ve yurt dışından, seminer ve ustalık sınıfı çalışmaları yapmaları için alanında uzman hocaların davet edilmesi hedefler arasındadır.

 Bu yapılanma içinde kısa vadede, şehrin de istekleri ve beklentileri göz önünde bulundurularak ivedilikle Müzik Bölümü’nün açılması planlanmaktadır. Konservatuvar bünyesinde bulunan çalgı hocalarına ek olarak buradaki eğitim planı çerçevesinde kadro ihtiyacı da gereksinimler arasındadır.

* **SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ**

  Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü ülkemizde ve dünyada Tiyatro, Dans ve Opera Anasanat dallarının ihtiyacı olan nitelikli sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Verilen herhangi bir konuda nesnel araştırma yapma, araştırma sonuçlarını bilimsel bir yöntemle sonuçlandırmak; bu sonuca dayalı sanatsal bir yorum yapmak ve bu yorumu sanatsal bir biçime uygulayabilme yetisi kazandırılmış bir mezun sanatçı modeline ulaşmak öncelikli hedefler arasındadır.

 Ülkemizde Opera, Dans ve Tiyatro sanatlarının geliştirilmesine katkıda bulunmak, bu alanlar içerisinde üretkenlikleri ile dünyaya açılmalarını sağlayacak nitelikte sanatçılar, sanat eğitimcileri yetiştirmek, bu sanat dallarını bilimsel temellere dayandırarak yetkinleştirmek ve bu alanlarda önemli çalışmalar yapacak sanatçılar yetiştirmek bu bölümün amaçları arasındadır. Ayrıca bölgenin özellikle halk dansları açısından da oldukça önemli kültürel bir alt yapıya sahip olması bu temeldeki beklentiyi de arttırmaktadır. Dolayısıyla bölge müzik ve dans folklorunun korunması ve aktarımının sağlanabilmesi için nitelikli bir Dans Anasanat Dalı’na gereksinim duyulmaktadır.

Yeniden yapılandırılması istenen bölüm Anabilim/Anasanat Dallarına ait tablo aşağıya çıkarılmıştır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bölüm Adı**  | **Mevcut Anabilim/Anasanat Dalları** | **Yeni Yapılandırılması istenen Anabilim/Anasanat Dalları** |
| **Müzikoloji Bölümü** | Müzikoloji Anabilim Dalı | Müzikoloji Anabilim Dalı |
| Müzik Teorisi Anabilim Dalı | Müzik Teorisi Anabilim Dalı |
| **Müzik Bölümü** | Kompozisyon Anasanat Dalı | Kompozisyon Anasanat Dalı |
| Nefesli Çalgılar Anasanat Dalı | Nefesli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı |
| Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı | Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı |
| -- | Piyano-Gitar-Arp Anasanat Dalı |
| -- | Türk Müziği Anasanat Dalı |
| **Sahne Sanatları Bölümü** | Tiyatro Anasanat Dalı | Tiyatro Anasanat Dalı |
| Opera Anasanat Dalı | Opera Anasanat Dalı |
| -- | Dans Anasanat Daılı |

**C- SEHVEN YAPILDIĞI DÜŞÜNÜLEN HATANIN DÜZELTİLMESİ**

Karadeniz Teknik Üniversitesi’nden Trabzon Üniversitesi’ne geçiş süresi esnasında Müzikoloji Bölümü altında yer alan anabilim dallarının isimleri üzerinde sehven yapılan bir değişiklik meydana gelmiştir. Adı geçen anasanat dalları **Müzikoloji Anabilim Dalı ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı** şeklinde isimlendirilmesi gerekirken Yöksis sistemi üzerinde Müzikoloji Anasanat Dalı ve Müzik Teorisi Anasanat Dalı olarak gözükmektedir. Bu yanlışlığın ivedilikle düzeltilmesi gerekmektedir.

Yukarıda belirtilen hususlar ve yeni akademik yapılanma önerisi ile Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın hedeflediği amaçlar doğrultusunda; yaratıcı bir eğitim veren, ulusal ve uluslararası alanda kendisini gösterebilecek sanatçı ve bilim insanları yetiştiren, akademisyen kadrosuyla müzik mirasını gelecek kuşaklara aktaran, müzik bilimine ve icrasına yeni yaklaşımlar getiren, eğitimi ve araştırmaları ile ulusal ve uluslararası düzeyde örnek bir kurum olacağına inanmaktayız.

////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Doç.Dr. Abdullah AKAT Doç.Dr. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Tuncer ÖNDER

 (Başkan-İmza) (Üye-İmza) (Üye-İmza)

 Doç.Dr. F.Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Doç. Ayşegül ERGENE

 (Üye-İmza)) (Üye-İzinli)

 ASLI GİBİDİR

 07.03.2019

 Orhan İRHAN

 Kon. Sekreteri